**ЛМК «У войны – не женское лицо».**

1-й: В мир приходит женщина, чтоб свечу зажечь.

2-й: В мир приходит женщина, чтоб очаг беречь.

1-й: В мир приходит женщина, чтоб любимой быть.

2-й: В мир приходит женщина, чтоб дитя родить.

1-й: В мир приходит женщина, чтоб цветам цвести.

2-й: В мир приходит женщина, чтобы мир спасти.

Ведущий 1: Женщинам грозных сороковых довелось спасать мир.

Ведущий 2: Женщина и война... Оба эти слова женского рода, но как же они несовместимы... Женщина и война...

Ведущий 1:  Испытанием на мужество, на выносливость для женщин была Великая Отечественная война.

Песня «Прощание славянки»

1-я:

У нас у всех было одно желание: только на фронт! Пошли мы в военкомат, а нам говорят: "Подрастите, девочки, вам еще рано на фронт"... Нам по 16 лет было, но я добилась своего, меня взяли.

Мама потом несколько дней сторожила на станции, когда нас повезут. Увидела, как мы уже шли к составу, передала мне какую-то еду и упала в обморок.

2-я:

Выстроили нас по росту, я самая маленькая. Командир идет, смотрит. Подходит ко мне "Это что за Дюймовочка? Что ты на фронте делать-то будешь? Может, вернешься к маме, подрастешь?" А мамы у меня тогда уже не было.

3-я:

А я взяла с собой на фронт любимую юбку, две пары носков и туфли, изящные такие, на каблуке... А еще духи взяла... Думала, ненадолго еду, война скоро кончится.

*Ведущий 1*

У каждой из них была своя дорога на фронт, но цель одна — защищать Родину.

Нет, это не заслуга, а удача

Стать девушке солдатом на войне.

Когда б сложилась жизнь моя иначе,

Как в День Победы стыдно было б мне...

С восторгом нас, девчонок, не встречали,

Нас гнал домой охрипший военком.

Так было в сорок первом. А медали

И прочие регалии - потом...

Смотрю назад, в продымленные дали:

Нет, не заслугой в тот зловещий год,

А высшей честью школьницы считали

Возможность умереть за свой народ.

Песня «Вальс фронтовой сестры»

Ведущий:

Кто сказал, что у войны не женское лицо. Во время войны, в различных родах войск, служило 800т. женщин. Еще никогда на протяжении всей истории человечества столько женщин не участвовало в войне.

Песня «Эх, дороги…»

Качается рожь несжатая.

Шагают бойцы по ней.

Шагаем и мы-девчата,

Похожие на парней.

Нет, это горят не хаты -

То юность моя в огне...

Идут по войне девчата,

Похожие на парней.

Девчата, шагали вместе со всеми. Трудности были, но они не замечали их! Да и когда замечать-то было?».

Целовались. Плакали. И пели.

Шли в штыки. И прямо на бегу

Девочка в заштопанной шинели

Разбросала руки на снегу.

 Мама!

Мама!

Я дошла до цели...

Но в степи, на волжском берегу,

Девочка в заштопанной шинели

Разбросала руки на снегу.

*Ведущий 2*

А сколько молоденьких девушек служили во время войны связистками. Их звонкие голоса подбадривали бойцов, вселяли надежду, уверенность.

*Ведущий 1*

А в самые трудные моменты эти девушки умели быть мужественными и стойкими.

 Звучит мелодия «Реквием»

Сегодня мы расскажем о героической девушке, принявшей мученическую смерть во время Великой Отечественной войны. Плененной, фашисты отрубили ей руки, надеясь узнать военную тайну, но она не проронила и слова, предпочтя смерть позору и нарушению военной присяги.

Елена Стемпковская родилась близ Минска в 1921 году, потом переехала с родителями в Узбекистан, откуда добровольцем ушла на фронт. Погибла в августе 1942 года в Белгородской области, защищая подступы к Сталинграду. Посмертно ей было присвоено звание Героя Советского Союза.

*В августе 1942 года, во время тяжелых боев на Дону, подразделение, где служила Стемпковская, попало в окружение. Несколько дней горстка советских бойцов отражала бесчисленные атаки гитлеровцев. Связь со штабом части не прерывалась ни на минуту, несмотря на тяжелую обстановку, радист Стемпковская работала не покладая рук. Но вот немцам удалось прорваться к командному пункту батальона. Они заметили девушку и бросились к ней. Комсомолка не растерялась: она взяла винтовку и стала в упор расстреливать гитлеровцев. Убила троих, но остальные нахлынули сразу и схватили ее.
Девушку подвергли мученическим пыткам, добиваясь выдачи военных секретов. Они непрерывно били ее, вырывали волосы, водили по селу, гнусно издевались. Но Лена молчала. Озверелые гитлеровцы отрубили ей кисти рук. Комсомолка умерла страшной смертью, но до конца оставалась верной военной присяге.*

Звучит мелодия «Реквием»

 *Ведущий.*  Всем женщинам-связистам, воевавшим на фронтах Великой Отечественной войны, посвящается…

*Звучит пение птиц, затем мелодия «Во поле берёзонька…»*

.Я расскажу вам легенду о невесте русского леса-о красавице Берёзке...О берёзке, что на опушке леса распахнула объятия своему любимому...Я не знаю, кто придумывал позывные фронтовым радиостанциям, но знаю точно, что в дни войны не было полка, дивизии, корпуса, армии, где бы молодая, стройная, как берёзка, радистка, не кричала в трубку фронтового телефона охрипшим голосом..Звуки МОРЗЕ. "Я-Береза! Я-Берёза! Отвечайте, Я-Берёза!!!"

 В дни войны, от Волги до Шпреи летел по всем фронтам этот нежный, девичий голосок...Сколько радостных известий передала «Берёзка», а сколько грустных...Сколько выговоров получила та « Берёзка» за посторонние разговорчики по фронтовому проводу...

Звуки МОРЗЕ
"Аллё, Верка? Привет...Это я-Женя. Веркааа...у нас во втором батальоне такой лейтенант появился...высокий, стройный, глаза голубые....Верка...это, наверное, моя судьба..»

" Да, жизнь есть жизнь...и даже, когда рядом рвутся снаряды, а тебе едва минуло 20, это тоже жизнь!
 Но слышала фронтовая рация и другие слова нашей русской «Берёзк», её последние слова...
 Звуки МОРЗЕ "Я-Берёза! Я-Берёза! Отвечайте, я- Берёза! Я одна, я не успеваю сжечь секретные документы, наш КП окружили фашистские танки! Бейте по высоте-420! Бейте по высоте-420! Я-Берёза! Я-Берёза!"

А разрывы минные всё ближе,
А земля огнём и смертью дышит,
Танки подползают, словно змеи,
Пулемётный лай всё громче, злее...

Во поле берёзонька стояла, во поле кудрявая...
Звуки МОРЗЕ

-Верка! Подружка моя дорогая! Будешь в Москве - позвони моим! Телефон- 2-4-15, повторяю-2-4-15! Бабушка подойдёт, ей не говори - у неё слабое сердце...Маме скажи. Скажи: Ваша Женька не вернётся, она осталась там, на войне!!!

              Почернело с горя чисто поле,

              Небо затуманилось от боли.

              Во поле берёзонька стояла,

              Во поле кудрявая…»

Звуки МОРЗЕ

ТОВАРИЩИ, ОНИ УЖЕ ИДУТ!!! БЕЙТЕ ПО ВЫСОТЕ-420! БЕЙТЕ ПО ВЫСОТЕ-420! Я-БЕРЁЗА! Я-БЕРЁЗА! ОТВЕЧАЙТЕ, Я-БЕРЁЗА!!! БЕЙТЕ ПО ВЫСОТЕ-420!!! ...Я-берёза...

(Слышен разрыв снаряда)

...Во поле берёзонька стояла, во поле берёзонька упала......

Мелодия «Во поле берёзонька…»

Где же вы, одноклассницы - девчонки?

Через годы всё гляжу вам вслед - стиранные старые юбчонки

Треплет ветер предвоенных лет.

Помнишь Люську, Люську - заводилу-

Нос картошкой, а ресницы – лен?!

Нашу Люську в братскую могилу

Проводил стрелковый батальон…

А Наташа? Редкая походка,

Первая тихоня из тихонь-

Бросилась к подбитой самоходке,

Бросилась к товарищам в огонь…

Вы поймите, стильные девчонки,

Я не пожалею никогда,

Что носила старые юбчонки,

Что мужала в горькие года

*Ведущий 1*

Женщины отгремевшей войны... Трудно найти слова, достойные того подвига, что они совершили. Судьбы их не измерить привычной мерой, и жить им вечно — в благодарной памяти народной, в цветах, весеннем сиянии березок, в первых шагах детей по той земле, которую они отстояли.

Советских женщин миллионы –

Вы героини этих лет.

И женский образ окрыленный

Войдет в историю побед.

Ведущий 2: На доске у нас прикреплено большое сердце как знак уважения к людям, прошедшим ту страшную войну. Я предлагаю вам показать, что мы помним этих людей, что наша память вечна – прикрепим маленькие сердечки на одно большое. (Учащиеся прикрепляют сердечки)

Мелодия «Аист на крыше».

 Где это было, когда это было?

В детстве, а может во сне?

Аист на крыше гнездо для любимой

Свил по весне.

Чудился мне он и в странствиях дальних

Символом верной любви.

Люди, прошу, не спугните случайно аиста вы.

Припев:

Люди, прошу я, потише, потише!

Войны пусть сгинут во мгле!

Аист на крыше, аист на крыше – 2 раза

Мир на Земле!