Рабочая программа составлена на основе:

* Федерального закона РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
* **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО).**
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644 о внесении изменений в приказ министерства образования и науки российской федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
* Учебного плана МКОУ «Стригинская ОШ» на2019-2020учебный год.
* Примерной программой общего образования по музыке и содержанием про­граммы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

 **Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

*Познавательные:*

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

*Регулятивные:*

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание учебного предмета**

раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяс­нение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимо­действие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и му­зыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направ­лено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интона­ционно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя вос­приятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства фор­мируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у под­растающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 клас­са введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отне­сен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **Календарно – тематическое планирование уроков музыки в5 классе на 2019-2020 учебный год** |  |
| №п.п. | Тема урока | Кол.час | Требования к уровню подготовки уч-ся | Дата |
| Предметные | Метапредметные | Личностные | план | факт |
| 1 | Что роднит му­зыку с литера­турой | 1 | Вводный | ***Знать:**** что роднит музыку с литературой;
* о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства.

***Уметь*** выявлять связи музыки и литературы | Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуация Развивать умения «слышать другого | 09.09. |  |
| ***2-4*** | Вокальная му­зыка | 3 | Расширение и углубление знаний | ***Знать,*** каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.***Уметь:**** называть основные жанры русских народ­ных песен;
* определять значение песни в жизни общества;
* отличать*романс* от*песни,*рольсопровождения в исполнении романса, песни .
 | * Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуация Развивать умения «слышать другого
 | 16.0923.0930.09 |  |
| ***5,6*** | Фольклор в му­зыке русских композиторов | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | ***Знать*** понятие *про­граммная музыка.****Уметь*** анализировать составляющие средств выразительности:*мело­дию, ритм, темп, дина­мику, лад* | Интонационно- образный анализ музыки. Развивать умения «слышать другого | 07.1014.10 |  |
| 7 | Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Знать*** понятия:*вокаль­ная, инструментальная музыка.****Уметь*** называть основ­ные жанры вокальной и инструментальной музыки | *Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале* | 21.10 |  |
| 8,9 | Вторая жизнь песни | 2 |  | Сообщение и усвоение новых знаний | ***Знать*** основные черты и характеристики автор­ского и народного му­зыкального творчества. ***Уметь*** | 28.1011.11 |  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу роди­ну в душе...» | 1 | *Расширение и углубление знаний* | ***Знать*** значение коло­кольного звона в жизни человека.***Уметь***выявлять родст­венные средства выра­зительности музыки и живописи | Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. | 18.11 |  |
| 11.12.13 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах | 3 | Расширение и углубление знаний | ***Знать:**** что благодаря музыке появились многие про­изведения литературы;

основные события из жизни и творчества композиторов | * Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.
 | 25.1102.1209.12 |  |
| 14 | Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Знать:**** историю развития оперного искусства;

понятия: *опера, либ­ретто, увертюра, речи­татив, хор, ансамбль, сцена из оперы.****Уметь*** приводить при­меры к понятиям | * Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства
 | 16.12 |  |
| 15 | Опера-былина Н. А. Римского- Корсакова «Садко» | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Знать*** сюжет*(либрет­то)*оперы «Садко».***Уметь*** анализировать составляющие средств музыкальной вырази­тельности | -Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. -Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями | 23.12 |  |
| 16 | Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Знать:**** историю развития ба­летного искусства;

понятия: *балет, солист- танцор, кордебалет.****Уметь*** анализировать составляющие средства музыкальной вырази­тельности | * Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусстваАнализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины
 | 30.12 |  |
| 17 | Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | ***Уметь*** определять зна­чение литературы и му­зыки в синтетических видах искусства | * Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины
 | 13.01 |  |
| 18 | Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Знать:**** историю возникнове­ния мюзикла;
* чем мюзикл отличает­ся от оперы.

***Уметь*** называть наибо­лее известные мюзиклы и их композиторов | * - Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины
 | 20.01 |  |
| 19 | Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством? | 1 | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | ***Знать,*** что роднит му­зыку и изобразительное искусство.***Уметь*** выявлять связи и общие черты в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства | Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.-Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства | 27.01 |  |
| 20 | «Небесное и земное» в звуках и красках | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Знать,*** в чем выражает­ся общность языка раз­личных видов искусства.***Уметь*** выявлять общие черты в художествен­ных и музыкальных об­разах | Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства | 03.02 |  |
| 21 | «Звать через прошлое к на­стоящему» | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Уметь:**** выявлять общие чер­ты в художественных

и музыкальных образах;определять на слух основные части кантаты | * Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства
 | 10.02 |  |
| 22,23 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | *Расширение и углубление знаний* | Уметь выявлять общее в вы­разительных возможно­стях музыки и живописи; - анализировать состав­ляющие средств выра­зительности:*мелодию, ритм, темп, динамику, лад* | Интонаци­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений | 17.0224.02 |  |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Знать*** место и значение колокольных звонов в жизни человека.***Уметь*** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | Интонаци­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений | 02.03 |  |
| 25 | Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве| | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Знать*** об истории соз­дания скрипки, ее мас­терах-изготовителях и исполнителях.***Уметь:***-сопоставлять скри­пичную музыку с живо­писью;- анализировать, срав­нивать произведения | Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | 09.03 |  |
| 26 | Волшебная па­лочка дирижера | 1 | Расширение и углубление знаний | ***Знать:**** понятия:*оркестр, ди­рижер;*

состав групп инстру­ментов оркестра.***Уметь*** называть имена известных дирижеров | * Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства
 | 16.03 |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в ис­кусстве | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | ***Уметь:**** делать предположе­ния о том, что предсто­ит услышать (образный строй);

проводить интонаци­онно-образный анализ музыки | * Интонационно- образный анализ Умение размышлять о воздействии музыки на человека,
 | 23.03 |  |
| 28 | Застывшая му­зыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | ***Знать:**** отличия католической и православной музы­кальной культуры;

понятие *а капелла.****Уметь*** сопоставлять му­зыку и памятники архи­тектуры | Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. | 13.04 |  |
| 29 | Полифония в музыке и жи­вописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | ***Знать:**** понятия:*орган, поли­фония, фуга;*

основные события из жизни и творчества И. С. Баха | Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. | 20.04 |  |
| 30 | Музыка на мольбертеПромежуточная аттестация. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | ***Знать,*** что роднит му­зыку и изобразительное искусство.***Уметь*** выявлять связи и общие черты в средствах выразительности | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведенияв пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. | 27.04 |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и жи­вописи | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | ***Знать*** понятия:*импрес­сионизм, интерпрета­ция, джаз* | Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | 04.05 |  |
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | ***Знать*** понятие *реквием.****Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки | Работать с разными источниками информации | 11.05 |  |
| 33 | «В каждой ми­молетности ви­жу я миры...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | ***Знать*** понятие*интер­претация.****Уметь*** выявлять общие черты в средствах выра­зительности музыки и изобразительного ис­кусства | Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | 18.05 |  |
| 34 | Мир компози­тора | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний. Урок- концерт | ***Знать,*** что роднит му­зыку, литературу и изоб­разительное искусство.***Уметь*** выявлять общие черты в средствах выра­зительности этих трех искусств | Обобщение представ­лений о взаимодейст­вии музыки, литера­туры и изобразитель­ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо­зиторов | 25.05 |  |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата проведения | Тема урока | Элементы содержания |
| План  | факт |
| 1. |  |  | **Что роднит музыку с литературой?** | Вокальная музыка. Рос­сия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, пес­ня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы-симфония №4 П.И.Чайковского-сюита «Пер Гюнт» Э. Грига-«Жаворонок» М.И.Глинки, Н.Кукольника- песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова |
| 2 |  |  | **Вокальная музыка** | Песня- самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня-душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?Романс - лирическое стихотворение, положенное на музыку- песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова-песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана |
| 3 |  |  | **Фольклор в музыке русских композиторов** | Связи музыки с литературой: произведения программной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников -«Кикимора» А.Лядова - песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана-«Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова-«Снегурочка» опера Н.А.Римского-Корсакова, сцена проводы масленицы. -песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И. Шаверана |
| 4. |  |  | **Жанры инструментальной и вокальной музыки** | Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола-«Вокализ» С.В.Рахманинова-«Романс» Г.В.Свиридова-«Баркарола» Ф.Шуберта;-«Песнь венецианского гондельера» Ф.Мендельсона |
| 5 |  |  | **Вторая жизнь песни****« Всю жизнь мою несу родину в душе…»** | Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством-«Фортепианный концерт №1» П.И.Чайковского-фортепианная сюита « Песня Сольвейг» Э.Грига.-романс « Осенней песенкислова» В.Серебренникова, В. Степанова-песня «Родная земля» Я.Дубравина, Е. РуженцеваКолокольный звон в музыке. Звучащие картины-симфония «Перезвоны» В.А.Гаврилина: номера «Весело на душе, «Молитва»;-«Песня венецианских гондольеров Ф.Мендельсона |
| 6 |  |  | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах** | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.В.Свиридова) и западного (Ф.Шопена, В.А.Моцарта) композиторов-«Снег идет» Г.В.свиридова-«Вальс си минор» Ф.Шопена |
| 7 |  |  | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера** **Опера-былина Н.А.Римского-Корсакова « Садко»** | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств в опере. В основе оперы-литературное произведение-опера «Руслан и Людмила М.И.Глинка-опреа «Снегурочка» Н.А.Римского -КорскаковаОпера Н.А.Римского-Корсакова «Садко» |
| 8 |  |  | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет** | История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета-литературное произведение. Балет П.И.Чайковского « Щелкунчик»-«Спящая красавица» П.И.Чайковского-«Золушка» С.С.Прокофьева |
| 9 |  |  | **Музыка в театре, кино, на телевидении** **Третье путешествие в музыкальный театр. (Мюзикл**) | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении-музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г.Гладкова-музыка к драме «Пер Гюнт» Э.Грига-песня «Песенка о словах»С.Старобинского, С.ВайнинаРасширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы.-мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббера-«Песенка о прекрасных вещах» Р.Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»; Дж.Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт» |
| **Музыка и изобразительное искусство- 7 часов** |
| 10 |  |  | **Что роднит музыку с изобразительным искусством?** **«Небесное и земное» в звуках и красках** | Жизнь-единственный источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства-«Шехерезада» симфоническая сюита Н.А.Римского-Корсакова-картина «Книги и часы» неизвестного художника-песня «Птица-музыка» В.Синенко, М. Пляцковского, концерт 33 для ф-но с оркестром С.В.Рахманинова;-«Аве Мария» И.С,Баха, Ш.Гуно;-«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского;-«Аве Мария» Ф.Шуберта |
| 11 |  |  | **«Звать через прошлое к настоящему»** **Музыкальная живопись и живописная музыка** | Более глубокое изучение кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства-опера «Александр Невский» С.С.Прокофьев»-картина « Александр Невский» М. Нестерова-песня «Баллада о солдате» В.Соловьева-Седого, М.МатусовскогоОбщность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?-Романс «весенние воды» С.В.Рахманинова, Ф. Тютчева;-романс «Островок» С.Рахманинова, К.Бальмонта.-песня «Музыка Г.Струве, И.Исаковой |
| 12 |  |  | **Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве** **Портрет в музыке и изобразительном искусстве** | В основе профессиональной музыки лежат народные истоки-«Фрески Софии Киевской» концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты- песня «Музыка Г.Струве, И.ИсаковойВыразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве-«Чаконо», соло для скрипки И.С.Баха;-каприс№24, соло для скрипки Н.Паганини-рапсодия на тему Паганини С.В.Рахманинова-вариации на тему Паганини, В.Лютославского |
| 13 |  |  | **Волшебная палочка дирижера** **Образы борьбы и победы в искусстве** | Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира-Симфония №5 Л.Бетховена-опера « Александр Невский» С.С.Прокофьева»-песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.ДобронравоваЖизнь и творчество Л.Бетховена. образный строй симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором-симфония №5,№3 Л.Бетховена- песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова |
| 14 |  |  | **Застывшая музыка** **Полифония в музыке и в живописи** | Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура -застывшая музыка-«Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты-фрески собора Святой Софии в Киеве- песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.ДобронравоваПродолжение знакомства с творчеством И.С.Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Любимый инструмент Баха –орган. Маленькая прелюдия и фуга для органа И.С.Баха-«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского |
| 15 |  |  | **Музыка на мольберте** **Импрессионизм в музыке и живописи** | Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К.Чюрлениса. Расширение представлений о связи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы-прелюдия для ф-но, «Море» симфоническая поэма М.ЧюрленисаОсобенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи -«Лунный свет» из «Бергамской сюиты» К.Дебюси-прелюдии К.Дебюси-песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева |
| 16 |  |  | **«О подвигах, о доблести, о славе…»** «**В каждой мимолетности вижу я миры…»** **Мир композитора. Обобщение.** | Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием-«Реквием» Д.Кабалевского, Р.Рождественского- песня «Тишина» Е.Адлер, Е.РуженцеваОбразный мир С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. Своеобразие их творчества-«Мимолетности» №1,7,10 С.С.Прокофьева-«Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского-сюита «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского-песня « Семь моих цветных карандашей» В.Серебренникова, В.Степанова |

13