Рабочая программа по музыке для учащихся 6 класса составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;

- Федерального закона РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.

**-**Примерной программы общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, (М.: Просвещение, 2014) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Стригинская ОШ»

Учебного плана на 2019-2020 учебный год МКОУ Стригинская ОШ, на основании которого выделен 1 час в неделю.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;

- компетентность в решении проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностепризнание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**- Метапредметные** **результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;

- расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании курса изучения предмета **учащийся 6 класса научится:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная;

***Получит возможность научиться:***

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Календарно — тематическое планирование уроков музыки в 6 классе (1 час в неделю 34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема  урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата по плану** | **Фактич.** |
|  | **Тема   I полугодия:**  **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»** |  |  |  |
| №  **п/п** | **1  четверть** |  |  |  |
| **1.** | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | 09.09.19 |  |
| **2** | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 | 16.09.19 |  |
| **3** | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 2 | 23. 09.19  30. 09.19 |  |
| **4.** |  |  | 07.10.19 |  |
| **5.** | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 | 14.10.19 |  |
| **6.** | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | 21.10.19 |  |
| **7.** | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 | 28.10.19 |  |
| **8.** | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | 11.11.19 |  |
| **9.** | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 | 18.11.19 |  |
| **10** | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | 25.11.19 |  |
| **11.** | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 | 02.12.19 |  |
| **12.** | «Фрески Софии Киевской» | 1 | 09.12.19 |  |
| **13.** | «Перезвоны». Молитва. | 1 | 16.12.19 |  |
| **14.** | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 | 23.12.19 |  |
| **15.** | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 | 30.12.19 |  |
| **16.** | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 | 13.01.20 |  |
| **17.** | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 | 20.01.20 |  |
|  | **тема   II полугодия:**  **«Мир образов камерной и симфонической музыки»** |  |  |  |
| **18.** | Джаз – искусство 20 века. |  | 27.01.20 |  |
| **19.** | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | 03.02.20 |  |
| **20.** | Образы камерной музыки. | 1 | 10.02.20 |  |
| **21.** | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | 17.02.20 |  |
| **22.** | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 | 24.02.20 |  |
| **23.** | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 | 02.03.20 |  |
| **24.** | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 2 | 09.03.20  16.03.20 |  |
| **25.** |  |  |  |  |
| **26.** | Симфоническое  развитие музыкальных образов. «В печали  весел, а в веселье печален». Связь времен. | 2 | 23.03.20  06. 04.20 |  |
| **27.** |  |  |  |  |
| **28.** | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 | 13.04.20  20. 04.20 |  |
| **29.** |  |  |  |  |
| **30.** | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 | 27. 04.20  04.05.20 |  |
| **31.** | (Промежуточная аттестация) |  |  |  |
| **32.** | Мир музыкального театра. | 2 | 11.05.20  18. 05.20 |  |
| **33.** |  |  |  |  |
| **34** | Образы киномузыки. Проверочная работа. | 2 | 25. 05.20  29. 05.20 |  |
|  | **Итого** | **34** |  |  |