


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Стригинская основная школа

Рассмотрено на заседании МО Руководитель МО _____ Протокол № <u>1</u> от <u>10.08</u> 2022	Принято на заседании педсовета Протокол № <u>1</u> от <u>10.08</u> 2022	Утверждаю Директор МКОУ Стригинской ОШ  _____ В.И. Лукашова Приказ № <u>58</u> от <u>10.08</u> 2022 ОШ
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
театрального кружка
«Лучинушка»
Духовно-нравственной направленности

форма организации образовательной деятельности – кружок

Руководитель: учитель русского языка и литературы – Кузнецова Вера Васильевна

II. Содержание учебного предмета, курса.

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

IV. Учебно-тематический план

Учитель: Кузнецова Вера Васильевна

Количество часов: 34 часов, **в неделю:** 1 час

№ п/п	Разделы	Количество часов
-------	---------	------------------

		Всего	Теория	Практика
	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	17	5	12
	Ритмопластика	3	1	2
	Театральная игра	7	2	5
	Этика и этикет	1	1	0
	Культура и техника	6	1	5
	Итого:	34	10	24

V. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество во часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					Пла	Фак

					н	т
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».	01.09.	
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия.		08.09.	
3	Подготовка ко Дню учителя. Чтение сценария учителем, чтение сценария за столом по ролям. Распределение ролей.	1	Словарь: сценарий. дикция	Упражнения на развитие дикции. Скороговорки.	15.09	
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью, интонацией речи.	1		Выразительное чтение стихов на сцене.	22.09.	
5	Генеральная репетиция сценария к празднику «День учителя».	1		Выразительное чтение стихов наизусть.	29.09.	
6	Анализ выступления на празднике « День учителя» (недостатки, интересно ли было работать над сценарием, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя	06.10.	
7	Обсуждение сценария К «Рождественским чтениям»	1	Что такое проза?	Учимся читать прозаический текст.	13.10.	
8	Подготовка к конкурсу чтецов «Наши истоки» Выразительное чтение	1	Детский фольклор	Учимся выразительному чтению произведений	20.10.	

	сказки «Лиса и козёл»			фольклора		
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	1			27. 10.	
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмости.	Заочная экскурсия по театру.	10. 11.	
11	Знакомство со сценарием ко Дню матери. Чтение сценок по ролям.	1	Интермедия.	Работа над артикуляцией звуков.	17. 10.	
12	Генеральная репетиция сценария ко Дню матери	1	Сценарий, сценарист	Учимся выразительно читать стихи.	24. 11.	
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей, чтение сценария за столом по ролям..	1		Умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.	01. 12.	
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации	Учиться общению в процессе творческой работы.	08. 12.	
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декораций и костюмов	15. 12.	
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1			22. 12.	
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1			29. 12.	
РИТМОПЛАСТИКА						
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся	1	Осанка и походка.		12. 01.	

	создавать образы животных.					
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1		Учить показывать животных с помощью мимики.	19.01.	
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над дикцией и пластикой.	26.01.	
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА						
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	Этюд, диалог, монолог.		02.02.	
22	Чтение сценария по сказке «Как Иван корову покупал» Распределение ролей.	1			09.02.	
23	Чтение сценария за столом по ролям. Подбор музыкального сопровождения.	1	Идея спектакля.	Учимся вести себя в коллективе.	16.02.	
24	Репетиция спектакля. Подготовка костюмов и декораций.	1	Мизансцена.	Учимся выразительно читать роль.	09.03.	
25	Генеральная репетиция спектакля	1			16.03.	
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена	1	Этюд.		06.04.	

	перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».					
27	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1		«Угадай животное». Показ «разговора» животных.	13. 04.	
ЭТИКА И ЭТИКЕТ						
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	Познакомить с понятиями «этика», «этикет».	Игра: « Я начну, а вы закончите...»	20. 04.	
29	Что такое культура и техника речи.	1	Артикуляция.	Артикуляционный тренинг.	27. 04.	
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.						
30	Что такое культура и техника речи. Чтение сценария к 9 Мая.	1		Учимся выразительно читать.	04. 05.	
31	Анализ выступления на 9 Мая.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументировать	11. 05.	
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными	18. 05.	

				интонациями.		
33	День славянской письменности. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		Работа над дикцией.	24. 05.	
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1		Учимся жить и творить в коллективе, уважать друг друга, поддерживать друг друга, ценить друг друга.	31. 05.	

VII. Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003. 3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 2014.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2012.
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
6. А.М.Нахимовский. Театральное действие от А до Я. М., Аркти. 2002.
7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 2009.
8. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М.,Владос. 2001.
9. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи.
- 10.Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
- 11.Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
- 12.Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
- 13.Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
- 14.Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Интернет – ресурсы

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>